

L'Histoire du Petit Paolo

(musiques & chansons)



Presse Monica Donati
55 rue Traversière 75012 Paris
T. 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

Distribution Gebeka Films
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
T. 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com | www.gebekafilms.com

Illustration de couverture Nicolas Liguori
Création graphique Élise Milonet



L'Histoire du Petit Paolo

(musiques & chansons)

Programme musical composé de

*Sous un coin de ciel bleu | Fugue
La Garde-barrière | L'Histoire du Petit Paolo*

Production Arnaud Demuynck
France - Belgique | Durée 59 minutes

Sortie le 5 décembre 2012

Sous un coin de ciel bleu

Comédie musicale
de Arnaud Demuyne et Cecilia Marreiros Marum
2009 / 14 min / France - Belgique / Visa 119 211





« Le roi, la reine,
la princesse et son prince
vivent heureux
dans leur château tout bleu... »



Sous un coin
de ciel bleu

Dans un royaume bleu, tout est bleu... et tout le monde chante. Mais la princesse bleue a le blues, malgré tout ce bonheur... *Sacrebleu*, que faut-il faire pour lui rendre son sourire ?!!

Arnaud Demuynck



Scénariste, réalisateur

Farouche défenseur de la forme "courte" cinématographique, Arnaud Demuynck a depuis vingt ans, arpenté avec bonheur bon nombre de chemins de traverse, d'abord en tant qu'auteur, puis producteur et réalisateur. Après avoir écrit plusieurs scénarios mis en images par d'autres réalisateurs, il se lance dans la réalisation avec *L'Écluse* (2000). Cette fiction chorégraphique préfigurera la trilogie composée par *Signes de vie* (2004), *À l'ombre du voile* (2006) et *L'Évasion* (2007), trois films mêlant l'animation et la danse.

Avec *La Vita nuova*, *Le Concile lunatique* et *Le Spectacle interrompu* qu'il coréalise avec Christophe Gautry, il plonge dans l'univers romantique des poètes du XIX^e siècle, Nerval, Laforque et Mallarmé. Parallèlement à son activité de producteur, il se consacre de plus en plus à l'écriture de scénario, seul (*Sous un coin de ciel bleu*, *Mémoire fossile*) ou en collaboration (*De si près*, *Les Fables en délire...*). Il se consacre aujourd'hui à l'écriture de plusieurs moyens métrages pour le jeune public (*Le Parfum de la carotte*, *Eliette*).



Cecilia Marreiros Marum

Auteure graphique, réalisatrice

Cecilia Marreiros Marum obtient en 1994 son diplôme de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Depuis *Dessin d'enfant*, son premier film réalisé en 1993 durant ses études, elle n'a cessé d'offrir ses variations sur le même thème avec une naïveté, souvent feinte, parfois cruelle. Ses films ont fait le tour du monde des festivals de cinéma. Une des clefs de son succès est sa capacité à provoquer l'émotion en abordant avec humour et sans fausse pudeur les douleurs, petites ou grandes, de l'existence.

Dans *Les Ballons ne reviennent jamais* (2000), c'est une petite fille qui écrit à sa mère "partie au ciel" avec l'esprit libre de l'enfance. Le petit garçon de *Bonhommes* (2003) fait la douloureuse expérience de la séparation à travers la fonte inéluctable de son bonhomme de neige, puis, dans *Lunolin, petit naturaliste* (2005), il joue cruellement avec un couple de hérissons. Dans la lignée de ses films, *Sous un coin de ciel bleu* trouve sa place par la douce folie qui l'anime.

En bonus karaoké

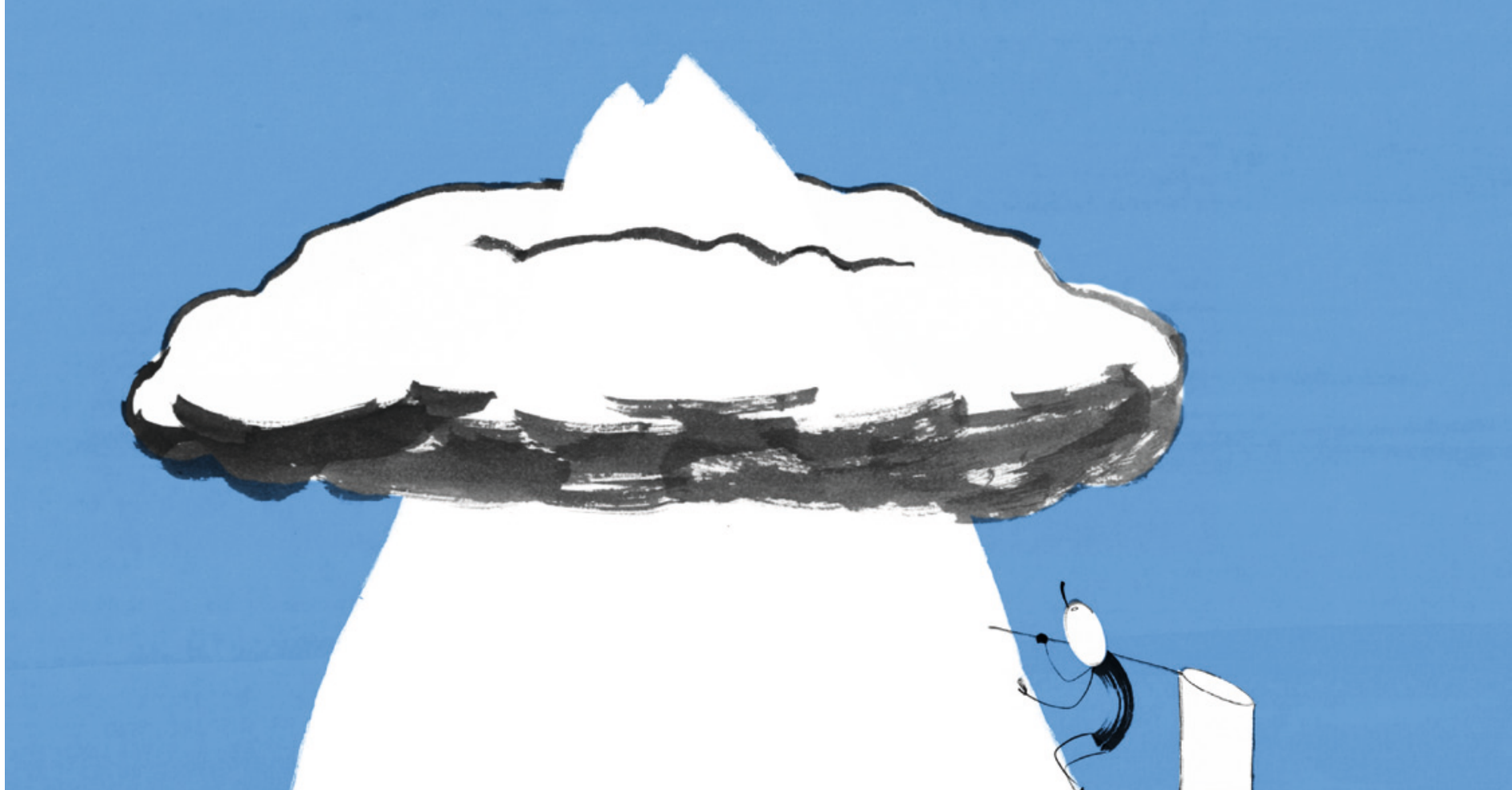


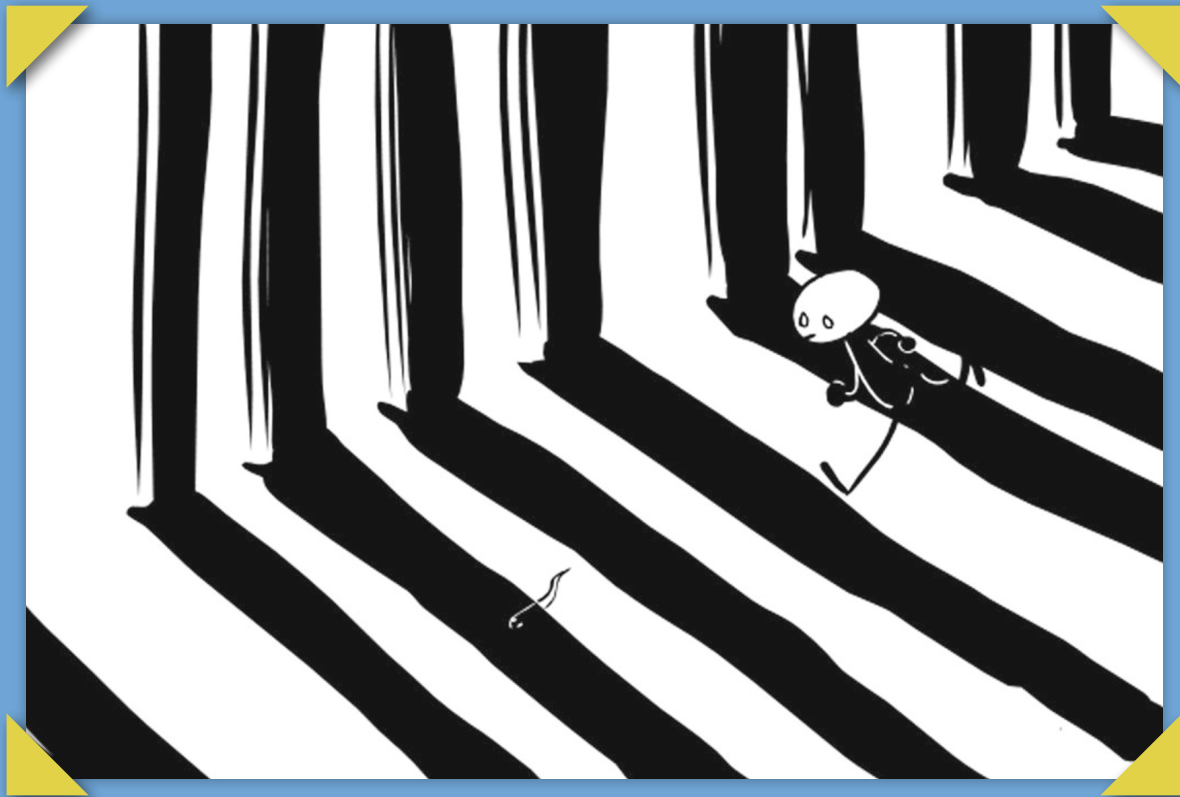
Eh bien, chantez maintenant !

Les salles de cinéma ont la possibilité, si elles le souhaitent, d'organiser pour leur public un karaoké grandeur nature. Une sélection de chansons tirées de ce film est disponible en version karaoké sur les copies numériques de ce programme.

Fugue

de Vincent Bierrewaerts
2011 / 11 min / France - Belgique / Visa 126 474





Fugue

Un petit bonhomme tout à fait quelconque veut prendre soin d'une jeune pousse en la mettant au soleil. Dans un filet, il capture un nuage pour pouvoir abreuver la plante, mais celui-ci, se transformant en eau, glisse au travers des mailles. Le petit bonhomme tentera par tous les moyens de rattraper ce filet d'eau indispensable au bien-être de sa plante.





Vincent Bierrewaerts

La ligne claire, la corde, la 3D et le volume... Vincent Bierrewaerts aime lier de très près techniques et scénarios. Après quelques films d'étudiant réalisés à La Cambre - Bruxelles (dont *El Vento* et *Tij*), il a réalisé *Le Portefeuille* (2003, dessin) qui fut nommé au Cartoon d'or 2004 et présélectionné pour le César 2005 du meilleur court métrage, puis *Le Pont* (2007, marionnettes), finaliste des Cartoon d'or 2008.

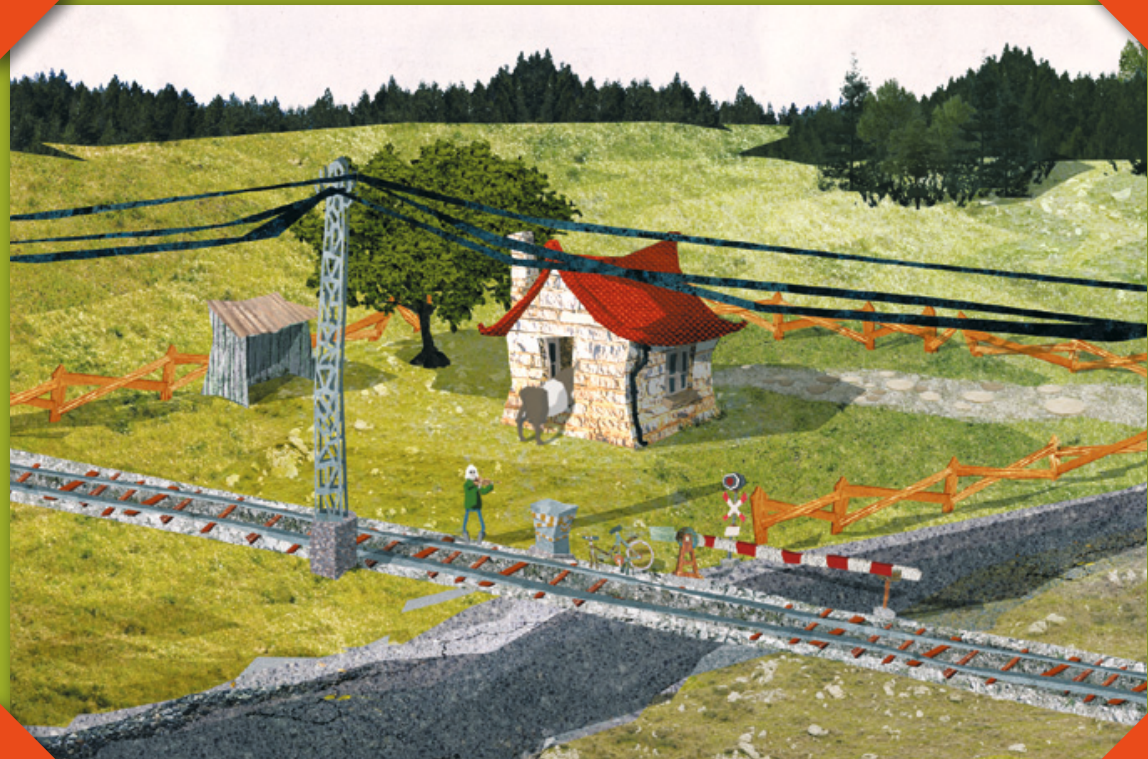


La Garde-barrière

de Hugo Frassetto

2011 / 12 min / France - Belgique / Visa 127 973





La Garde-barrière

Garde-barrière d'un passage à niveau sur une route à l'abandon, une vieille dame vit seule avec sa vache. Elle comble sa solitude par la tendresse qu'elle porte à sa jolie vache et s'évade en jouant du violon. Jusqu'au jour où elle décide de stopper les trains qui passent...





Fiche artistique



En réalisant son film en papier découpé sur ordinateur, dans un graphisme volontairement "numérique" qui tranche avec l'imagerie traditionnelle de la campagne, Hugo Frassetto plonge la vieille dame dans ce monde qui la dépasse. Pour sa première réalisation, ce jeune diplômé de La Poudrière joue sur l'humour et la mélancolie pour traiter cette jolie parabole sur le temps qui passe et le pouvoir de la musique.



Réalisation, création graphique Hugo Frassetto
Scénario Géraldine Boudot
Musique Falter Bramnk
Violoniste Anne-France Dumoulin
Animation Vincent Bierrewaerts | Hugo Frassetto
Laurène Braibant

Décors Marion Le Guillou
Compositing Samuel Guénolé
Montage Corine Bachy
Mixage Luc Thomas
Producteur Arnaud Demuynck
Production Les Films du Nord

Coproduction La Boîte,...Productions | CRRV Nord-Pas-de-Calais
Digital Graphics avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique | CRRV | Région Nord-Pas-de-Calais |
Procirep | Angoa-Agicoa | Le Fresnoy-Studio national des arts
contemporains | Centre national du cinéma et de l'image animée
(aide au programme)

Hugo Frassetto

Titulaire du Diplôme national d'arts plastiques à l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Hugo Frassetto suit ensuite la formation de réalisateur en film d'animation à La Poudrière (Bourg-lès-Valence) jusqu'en 2008 où il a réalisé *Traverser*. Puis, il travaille entre autres comme animateur sur le court métrage *Sous un coin de ciel bleu* ainsi que sur le pilote de la série *Bingo Bongo* (Production Vivement lundi !).



L'Histoire du Petit Paolo

de Nicolas Liguori
d'après un conte musical de Marc Perrone
2011 / 22 min / France - Belgique / Visa 126 138





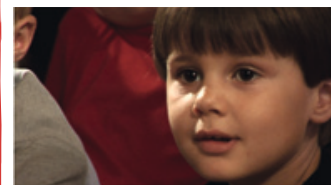
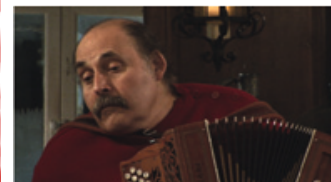
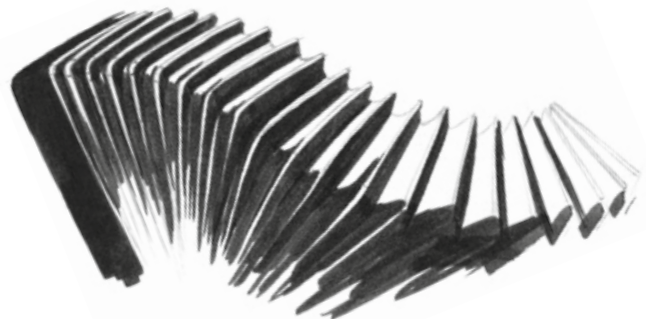
L'Histoire du Petit Paolo



En 1863, en Italie, un pèlerin autrichien voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Sa rencontre avec le petit Paolo fera basculer le destin du petit garçon ainsi que celui de l'accordéon.



L'Histoire du Petit Paolo évoque deux personnages centraux dans l'histoire de cet instrument : son inventeur Cyrill Demian et Paolo Soprani, l'un des fondateurs de l'industrie de l'accordéon à Castelfidardo. Ce film est une parabole. Le petit garçon ne sait rien de l'instrument qu'on lui met entre les mains. Pour mieux le comprendre, il le démonte, puis en joue avant même de connaître la musique. Ainsi, c'est l'approche orale, intuitive, par tâtonnement ou imitation qui prédomine dans l'apprentissage de l'accordéon diatonique. La seule école pour apprendre à en jouer, c'est celle de la rencontre, du partage et de la transmission de musicien à musicien.



« Trois notes de musiques contre un peu d'émotion. [...] Virtuose sans effet technique, émouvant mais pas sentimental. [...] Comment arrive-t-il à un tel résultat si simplement, en nous donnant l'impression que tout est facile ? Et c'est faux car l'accordéon diatonique est, c'est vrai, un instrument vraiment difficile à accorder et qui demande une dextérité particulière. On ne dirait pas à le voir, tout paraît couler de source. Peut-être parce qu'il sait le prix et la valeur des rêves. »

Bertrand Tavernier, à propos de Marc Perrone

« Voilà une histoire de rencontre [...]. L'idée de raconter cette histoire m'est venue en 1980 à Tourcoing pour les enfants d'une école. Depuis je l'ai souvent racontée, le hasard faisant bien les choses ce projet de film est porté par Les Films du Nord et Nicolas Liguori qui va le réaliser. Donner à voir la passion naissante pour le petit accordéon dans les yeux des gamins, comme dans ceux de Paolo, me semble être un des fondements de ce film, participer à l'élaboration d'une si belle entreprise me comble d'aise. »

Marc Perrone



Fiche artistique



Nicolas Liguori s'est inspiré de la peinture, adaptant les nouveaux outils numériques à la sensibilité artistique d'antan, pour rendre à ce conte ses couleurs chatoyantes et vibrantes.



Scénario, réalisation Nicolas Liguori

Musique originale Marc Perrone

Assistant réalisation Benoît Razy

Animation Gilles Cuvelier | Gabriel Jacquel

Assistants animation Samuel Guénolé | Claire Trollé

Clémentine Robach

Décor Émilie Mercier, Nicolas Liguori

Création sonore Loïc Burkhardt

Mixage Luc Thomas

Producteur Arnaud Demuynck

Producteur associé Emmanuel Bernard

Production Les Films du Nord | Digit Anima | Folimage | CRRV

Nord-Pas-de-Calais | STM & Wéo la télé Nord-Pas-de-Calais

Avec la participation de Sacem et Alcimé | Région Nord-Pas-de-

Calais | Région Rhône-Alpes | Procirep | Angoa-Agicoa | Centre

national du cinéma et de l'image animée

Nicolas Liguori



En 2008, Nicolas Liguori terminait son premier film d'animation au fusain animé, *La Svedese*. L'accordéon de Marc Perrone accompagnait déjà cet hommage au couple Ingrid Bergman et Roberto Rossellini. Les deux hommes partagent non seulement les mêmes origines italiennes, mais encore le même amour pour le cinéma et la musique. Ainsi Arnaud Demuynck suggéra à Nicolas Liguori l'idée de s'inspirer, pour son deuxième film, de *L'Histoire du Petit Paolo*, le spectacle musical de Marc Perrone. Diplômé à l'ESAAT d'un DMA en cinéma d'animation, Nicolas Liguori collabore depuis 2001 à de nombreux films, en tant qu'animateur (*La Prophétie des grenouilles*, *Chahut*, *L'Évasion*, *Irinka et Sandrinka*), décorateur (*Signes de vie*, *Le Vilain Petit Charteux*), créateur graphique (*Marottes*, *La Pierre d'Opale*) ou encore assistant réalisateur (*Mémoire fossile*).



Marc Perrone

Marc Perrone est une figure incontournable dans le milieu de l'accordéon diatonique. C'est lui qui, dans les années 1970, a fait sortir cet instrument du cercle restreint de la musique folk.

Tombé en "passion" pour cet instrument, il en a ausculté toutes les facettes : la danse, la musique traditionnelle, les bals, la lutherie, l'enseignement, les concerts, le cinéma ou le spectacle...

Fils d'immigrés italiens grandi à la Cité des 4 000 à La Courneuve, il partage sa musique avec de nombreux musiciens : Marcel Azzola, Bernard Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, André Minvielle, Arthur H... Il compose pour le cinéma (Bernard Favre, Bertrand Tavernier, des films muets de Jean Renoir, de Jean Vigo), le documentaire (Jean-Pierre Thorn, Pierre-William Glenn, Marcel Trillat...), mais aussi pour le cirque (la Compagnie XY) et le spectacle (Bonaventure Gacon)...



Arnaud Demuynck



www.lesfilmsdunord.com

Producteur tous courts

Depuis 1992, Arnaud Demuynck produit des courts métrages d'animation entre le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique au travers de deux sociétés : La Boîte,... Productions (Bruxelles) et Les Films du Nord (Roubaix). Il a produit près d'une soixantaine de films majoritairement "courts" d'auteur : fiction, documentaire et animation. Alors que le public découvre enfin la richesse et l'inventivité du cinéma d'animation, l'ambition est de créer des courts métrages originaux, des collections de films courts, mais aussi un réseau de partenaires régionaux, nationaux et européens qui permet de monter les financements nécessaires. Parmi ces coproducteurs : Folimage (Valence), Fargo (Valence), Vivement lundi ! (Rennes), Je suis bien content (Paris), Lardux (Paris), Caïmans Production (Paris), Digital Graphics (Liège), Lumière (Gand)...

Parce que le cinéma d'animation n'est pas simplement un agréable divertissement, mais aussi un formidable terrain de recherche et d'expérimentation formelle : animation traditionnelle, 2D, 3D, univers graphiques en noir et blanc, aquarelle, peinture animée, papier découpé, marionnettes...

Parce que la forme cinématographique courte peut être largement vue et appréciée de ses publics : les films produits sont diffusés en Europe et à travers le monde dans les festivals, dans les salles de cinéma, sur les chaînes de télé et édités en DVD...



www.gebekafilms.com